

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор  
АНОО ПО «СКГТК»

\_\_\_\_\_  
(подпись, Ф.И.О.)  
“ ” 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

***ЛИТЕРАТУРА***

**Направление подготовки**

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

**Квалификация (степень) выпускника**

Юрист

**Курс 1 семестр 1,2**

**Форма обучения**

Очная

Программа разработана:

**к.ф.н. Темирбулатоваой Айшат Исмаиловной**

с. Учкеек  
2015 г.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.01 «Право о организация социального обеспечения».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке, где предусмотрен курс литературы.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

#### 1.4. Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Содержание компетенции в соответствии с ФГОС СПО	Код компетенции
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ОК 4.
Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникативных технологий	ОК 5.
Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	ОК 6.

#### 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки на обучающегося 352 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки на обучающегося 234 часов;  
самостоятельной работы на обучающегося 118 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>352</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>234</b>
в том числе:	
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>118</b>
в том числе:	
работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);	<b>16</b>
работа с учебной литературой, текстами художественных и лирических произведений	<b>47</b>
подготовка докладов, сообщений, презентаций	<b>36</b>
подготовка творческих работ, написание сочинений	<b>19</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b>		2	
Введение	Содержание учебного материала	2	1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Подготовка выступлений и докладов по теме «Литература как вид искусства», «Самобытность русской литературы».			
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.</b>		16	
Тема 1.1 Особенности развития литературы первой половины 19 века	Содержание учебного материала	2	1
	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Подготовка сообщений по теме «Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения»			
	Содержание учебного материала		

<b>Тема 1.2.</b> А.С. Пушкин.	<p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>	6	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<p>1. Анализ лирических произведений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Пророк», «Поэту»</p> <p>2. Работа с первоисточниками. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p>			
<b>Тема 1.3</b> М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	4	1
	<p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p>		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	0	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Анализ лирических произведений: Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина».</p> <p>2. Работа с первоисточниками. Критики о М.Ю. Лермонтове. В. Г. Белинский о Лермонтове.</p>	2	
<p><b>Тема 1.4</b></p> <p>Н.В.Гоголь</p>	Содержание учебного материала	4	2
	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
<p>1. Работа с первоисточниками. Критики о Н.В.Гоголе. В. Белинский, А. Григорьев.</p> <p>2. Подготовка сообщений: «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе»</p>			
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века</b>		<b>84</b>	
<p><b>Тема 2.1.</b></p> <p>Особенности развития литературы второй половины 19 века</p>	Содержание учебного материала	2	1
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Работа с учебной литературой. Подготовка опорного конспекта по теме: «Стили и направления в литературе второй половины 19 века»			
	Содержание учебного материала		

<b>Тема 2.2.</b> А.Н. Островский	<p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p>	6	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с первоисточниками: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». 2. Образ Кулигина в драме	2	
Содержание учебного материала			
<b>Тема 2.3.</b> И.А. Гончаров.	<p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p>	6	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с первоисточниками: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов». Образ Обломова в критике. 2. Сон Обломова и его роль в романе	2	
Содержание учебного материала			

<b>Тема 2.4.</b> И.С.Тургенев	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	8	2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с первоисточниками: Полемика вокруг романа. Д.Писарев «Базаров», М. Антонович «Асмодей нашего времени». Критика о романе и его герое. 2. Дуэль Базарова и ее роль в романе	2	
<b>Тема 2.5.</b> Ф.И.Тютчев	Содержание учебного материала Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ лирических произведений: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»).	1	
<b>Тема 2.6.</b> А.А.Фет	Содержание учебного материала Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	



	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализ лирических произведений: «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер».</p>	1	
<p><b>Тема 2.7.</b> А.К.Толстой</p>	Содержание учебного материала		
	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», и др.</p>	2	2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализ лирических произведений: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др. особенности пейзажной лирики поэта</p>	1	
<p><b>Тема 2.8.</b> Н.А.Некрасов</p>	Содержание учебного материала		
	<p>Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	8	2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	0	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н.А. Некрасова»</li> <li>2. Традиции и новаторство Н.А.Некрасова в размышлениях о художнике- творце.</li> <li>3. Образ русской крестьянки в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</li> </ol>	4	

<b>Тема 2.9.</b> Н.С. Лесков	Содержание учебного материала		
	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
Самостоятельная работа обучающихся Творческая работа «Тема трагической судьбы талантливого русского человека в русской литературе»	4		
<b>Тема 2.10.</b> М.Е.Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		
	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
Самостоятельная работа обучающихся Идейно-тематическое содержание «Сказок...» М.Е.Салтыкова-Щедрина	2		
	Содержание учебного материала		

<p><b>Тема 2.11.</b> Ф.М.Достоевский</p>	<p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p>	<p>16</p>	<p>2</p>
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	16	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Социальные и философские причины, толкнувшие Раскольникова на преступление 2. Поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем	4	
<p><b>Тема 2.12.</b> Л.Н.Толстой</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p>	<p>20</p>	<p>2</p>
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	18	
	Контрольные работы	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Для самостоятельного чтения «Севастопольские рассказы»</p> <p>2. Сочинение- описание «Две встречи князя Андрея со старым дубом».</p> <p>3. Шенграбенское, Аустерлицкое и Бородинское сражения и их роль в романе.</p>	6	
<p><b>Тема 2.13.</b> А.П.Чехов</p>	Содержание учебного материала	6	2
	<p>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p>		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	0	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
<p>1. Творческая работа «Путь доктора Старцева к Ионьчу».</p> <p>2. Для самостоятельного прочтения «Крыжовник», «О любви».</p>			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература.</b>		4	
<p><b>Тема 3.1.</b>  Обзор зарубежной литературы</p>	Содержание учебного материала	4	2
	<p><i>В. Шекспир «Гамлет».</i></p> <p><i>О. Бальзак «Гобсек».</i></p> <p><i>Г. Флобер «Салаambo».</i></p> <p><i>Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).</i></p>		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	0	
Самостоятельная работа обучающихся	1		
<p>1. Для самостоятельного прочтения. В.Шекспир «Сонеты»</p>			
<b>Литература 20 века</b>			
<b>Раздел 4. Русская литература рубежа веков</b>		8	
<b>Тема 4.1.</b>	Содержание учебного материала	2	

Введение	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы.</p>		2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p>1. Работа с первоисточниками.</p> <p>Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>	2		
Тема 4.2. И.А.Бунин	Содержание учебного материала		
	<p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.</p> <p>Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновенной» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p>	3	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы	0	
Самостоятельная работа обучающихся			
<p>1. Для самостоятельного чтения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</p> <p>2. Анализ лирического произведения. Стихотворение «Одиночество»</p>	2		
Тема 4.3.	Содержание учебного материала		

А.И. Куприн	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	3	1	
	Лабораторные работы	0		
	Практические занятия	3		
	Контрольные работы	0		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Для самостоятельного чтения. Рассказы «Олеся», «Поединок».	2		
<b>Раздел 5. Поэзия начала 20 века.</b>		20		
<b>Тема 5.1.</b> <b>«Серебряный век русской поэзии»</b>	Содержание учебного материала	10	1	
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).			
	Лабораторные работы			0
	Практические занятия			10
	Контрольные работы			0

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>2. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p>	2	
<p><b>Тема 5.2.</b></p> <p>А.М.Горький</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Челкаш». Правда жизни в рассказах Горького.</p> <p>Пьеса «На дне».. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p>	6	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Для самостоятельного чтения. Рассказы «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Супруги Орловы».</p> <p>2. «Три правды» в пьесе Горького «На дне»</p>	2	
<p><b>Тема 5.3.</b></p> <p>А.А.Блок</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	4	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	0	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Анализ лирического произведения. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».</p>	2	

Раздел 6. Литература 20-х годов		14	
<p><b>Тема 6.1.</b></p> <p>Обзор литературы 20-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Белый, М. Волошин, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Гольный год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p>	6	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	0	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>1. Презентация темы: Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко.).</p>	2	



<b>Тема 6.2.</b> В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала	4	1	
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.			
	Лабораторные работы			0
	Практические занятия			4
	Контрольные работы			0
Самостоятельная работа обучающихся 1. Как раскрывается тема любви в лирике В.В. Маяковского 2. Составить понятийный словарь произведений В.В. Маяковского	2			
<b>Тема 6.3.</b> С.А.Есенин	Содержание учебного материала	4	1	
	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.			
	Лабораторные работы			0
	Практические занятия			4
	Контрольные работы			0
Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ лирических произведений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». 2. Подготовить выступление «Тема Родины в лирике Есенина» ( обзор).	2			

Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов		22	
<b>Тема 7.1.</b> Обзор литературы 30-х начала 40-х годов	Содержание учебного материала		
	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p>	4	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 7.2.</b> М.И.Цветаева	Содержание учебного материала		
	<p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p>	2	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества М.И.Цветаевой»</p> <p>2. На основе анализа лирических произведений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...» определить основные черты творчества М.Цветаевой.</p>	2	
<p><b>Тема 7.3.</b></p> <p>О.Э. Мандельштам</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>	2	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Прочитать и проанализировать одно из стихотворений Мандельштама «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»,</p>	2	
<p><b>Тема 7.4.</b></p> <p>А.П.Платонов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	2	2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Составить и проанализировать таблицу «Хроника жизни и творчества А.П. Платонова». Можно ли считать биографию Платонова типичной для того времени ?</p>	2	

Тема 7.5.  М.А.Булгаков	Содержание учебного материала		
	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	6	2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	0	
Самостоятельная работа обучающихся  Проанализировать любой из эпизодов столкновения Воланда с обитателями Москвы. определите в эпизоде традиционные части: встреча – испытание – разоблачение – наказание. За что наказан герой?	2		
Тема 7.6.  М.А.Шолохов	Содержание учебного материала		
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	6	2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	2	
Самостоятельная работа обучающихся  1. Для самостоятельного прочтения . М.А. Шолохов «Донские рассказы». Тема гражданской войны в рассказах. 2. Составить план ответа по теме «Образ Григория Мелехова»	4		
<b>Раздел 8. Литература русского Зарубежья</b>		6	

<b>Тема 8.1.</b> Русское литературное зарубежье (обзор).	Содержание учебного материала	6	1
	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов. И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	0	
Самостоятельная работа обучающихся	4		
Творческая работа на тему «Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость Лирики Н.А.Заболоцкого», «Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого».			
<b>Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		26	
<b>Тема 9.1.</b> Обзор литературы периода Великой отечественной войны	Содержание учебного материала	8	1
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		

	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Для самостоятельного чтения. Э.Казакевич «Звезда», А. Толстой «Русский характер», М.А.Шолохов «Судьба человека».	4	
<b>Тема 9.2.</b> А.А.Ахматова	Содержание учебного материала	6	1
	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить план ответа на вопрос «Основные мотивы лирики Ахматовой». Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой	4	
	<b>Тема 9.3.</b> Б.Л.Пастернак	Содержание учебного материала	6
Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.			
Лабораторные работы		0	
Практические занятия		6	
Контрольные работы		0	
Самостоятельная работа обучающихся Прочитать стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», определить особенности поэтического стиля, жанровое своеобразие стихотворений.	3		

<b>Тема 9.4.</b>  А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала		
	<p>Стихотворения: «Вся суть в единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p>	6	2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	5	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся  1. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. 2. Для самостоятельного прочтения. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	4		
<b>Раздел 10. Литература 50–80-х годов</b>		16	
<b>Тема 10.1.</b>  Обзор литературы 50-х 80-х годов	Содержание учебного материала		
	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p>	2	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
Самостоятельная работа обучающихся  Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1		

<b>Тема 10.2.</b>  Поэзия 60-х годов.	Содержание учебного материала		
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	2	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
Самостоятельная работа обучающихся  Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.	1		
<b>Тема 10.3.</b>  Проза, драматургия, публицистика 50-80 гг.	Содержание учебного материала		
	Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, и др. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.	2	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	



	Самостоятельная работа обучающихся Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбо-ра, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра автор-ской песни.	2	
<b>Тема 10.4.</b> А.И.Солжен-ицын.	Содержание учебного материала «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления пи-сателя о возможных путях развития человече-ства в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся Для самостоятельного прочтения «Матренин двор»	2	
<b>Тема 10.5.</b> В.Т.Шаламов	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся Для самостоятельного прочтения «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору).	2	
<b>Тема 10.6.</b> В.М. Шук-шин.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовно-го мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	

	Самостоятельная работа обучающихся Для самостоятельного прочтения «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	1	
<b>Тема 10.7.</b> Расул Гамзатов	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова	2	2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ лирического произведения. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).	1	
<b>Тема 10.8.</b> А.В. Вампилов.	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.	2	2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся Творческая работа «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.»	4	
<b>Раздел 11. Русская литература последних лет (обзор)</b>		14	
<b>Тема 11.1.</b> Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков	Содержание учебного материала		
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	4	

	Самостоятельная работа обучающихся Для самостоятельного чтения А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки»	4	
<b>Раздел 12. Зарубежная литература (обзор)</b>		4	
<b>Тема 12.1.</b> Особенности развития зарубежной литературы	Содержание учебного материала		
	Обзор произведений И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	4	2
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - для самостоятельного чтения И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	4	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		0	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		0	
<b>Всего:</b>		352	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий:
  - Таблицы:

«Анализ лирического произведения»

«Анализ прозаического произведения»

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением
- телевизор
- видеоматрица
- видеоматериал к изучаемым произведениям

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

<http://www.biblioclub.ru/>

<http://www.knigafund.ru/>

[http://www/iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Художественные тексты

##### Литература XIX в.

**В.А. Жуковский.** Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

**К.Н. Батюшков.** Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

**А.С. Пушкин.** К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремущке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

**А.А. Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

### Литература конца XIX – начала XX в.

**Л.Н. Андреев.** Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А. Белый.** Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Горюк Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**З.Н. Гиппиус.** Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

**Н.С. Гумилев.** Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**Б.К. Зайцев.** Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

**А.И. Куприн.** Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

**Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**Ф. Сологуб.** В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиную... Пленные звери. Чертовы качели.

**А.Н. Толстой.** Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

**И.С. Шмелев.** Человек из ресторана. Пугливая тишина.

## Литература XX в.

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

**В. Маяковский.** Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

**С. Есенин.** Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня

не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия.

**А. Фадеев.** Разгром. Молодая гвардия.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Толстой.** Петр Первый.

**И. Шмелев.** Лето Господне.

**А. Платонов.** Котлован. Джан. Возвращение.

**А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**О. Мандельштам.** Воронежские стихи.

**В. Набоков.** Защита Лужина. Приглашение на казнь.

**М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

**М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоща. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**П. Антокольский.** Сын.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Васильев.** А зори здесь тихие.

**В. Быков.** Сотников. Знак беды.

**В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

**В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

**В. Белов.** Привычное дело.

**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Ю. Трифонов.** Обмен.

**В. Маканин.** Полоса обменов. Кавказский пленный.

**Л. Петрушевская.** Время – ночь. Три девушки в голубом.

**Т. Толстая.** Рассказы.

**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.

**В. Ерофеев.** Москва – Петушки.  
**С. Довлатов.** Чемодан.  
**Н. Рубцов.** Подорожник.  
**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.  
**И. Бродский.** Часть речи.  
**Ю. Кузнецов.** После вечного боя.  
**Г. Айги.** Стихи.  
**Д.А. Пригов.** Стихи.  
**Л. Рубинштейн.** Стихи.  
**А. Арбузов.** Жестокие игры.  
**В. Розов.** Гнездо глухаря.  
**А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

### **Учебники и учебные пособия**

1. Агеносов, В.В. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл./ В.В. Аганесов. – М.: 2011.- 324 с.
2. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения: Учеб. пособие / Е.А.Балашова, И.А.Каргашин. – М.: Флинта, 2011. – 192 с.
3. Журавлев, В.П. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / В.П.Журавлев. - М.: Флинта, 2011. – 292 с.
4. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл./ Ю.В.Лебедев. – М., 2012.
5. Лысый, Ю.А. ого. – М., 2003. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1,2, 3). 11 кл./ Лысый Ю.А. - М., 2012.
6. Маранцман, В.Г. Литература (ч. 1, 2). 11 кл./ В.Г. Маранцман. - М., 2010.
7. Обернихина, Г.А. Литература. Практикум: учеб. пособие. / Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. - М., 2012.

### **Для преподавателей**

1. Андреева, А.Г. Русская литература XX в. / А.Г.Андреева. - М., 2012.
2. Аношкина, В.Н. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг./ В.Н.Аношкина, С.М. Петрова. – М., 2010.
3. Аношкина, В.Н. История русской литературы XIX в./ В.Н.Аношкина, Л.Д.Громова. М., 2011.
4. Ионин, Г.Н. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Г.Н.Ионин. – М., 2011.
5. Ионин, Г.Н. Русская литература XIX – начала XX вв. / Г.Н.Ионин, Г.Н.Смирнова. – М., 2011.
6. Коровин, В.И. История русской литературы XI–XIX вв. / В.И.Коровин, Н.И. Якушин. – М., 2011.
7. Кожин, В.П. Пророк в своем Отечестве. / В.П.Кожин. – М., 2012.
8. Михайлов, А.А. Литературные манифесты от символизма до наших дней./ А.А.Михайлов. - М., 2010.
9. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XX в./ В В. Мусатов. - М., 2011.
10. Набоков, В.В. Лекции по русской литературе./ В.В.Набоков. – М., 2011
11. Соколов, А.Г. История русской литературы XIX–XX века. / А.Г.Соколов. - М., 2010.
12. Тимина, С.И. Русская проза конца XX в. / С.И.Тимина – М., 2011.

### **Средства обеспечения освоения дисциплины:**

Видеомагнитофон, телевизор



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	практические занятия, самостоятельная работа, домашние работы, выполнение комплекса упражнений
определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; осуществлять речевой самоконтроль	практические занятия, домашние работы, самостоятельная работа
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	практические занятия
<b>Знания:</b>	
образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;	понятийные диктанты, словарные диктанты, тестирование, домашняя работа
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	домашняя работа, практические занятия, тестирования,
основные теоретико-литературные понятия;	практические работы, тренировочные упражнения